

श्री सत्यमेव जयते.  
भक्तुष्य यत्न—ईश्वर कृपा.

# कन्याविक्रयनी कूरता.

नाटकनां गायनो,



लेखक;  
लक्ष्मीदास परमाणुदहास सुता, राबुलाकर.



श्रीकृष्ण प्रिन्टींग प्रेस, अनंतवाडी मुंभई.

“શ્રી સત્યમેવ જયતે.”

“શ્રી મનુષ્ય સત્ત્વ-ધર્મર કૃપા.”

“કન્યા વિક્રયની ફૂરતા” નામનું નાટક  
તદ્દન મંદિત બતાવવામાં આવશે.

—):o:(—

ટીકીટો મેળવવા બાબત સુચના.

ટીકીટોને માટે અગાઉથી તસ્દી નહીં લેતાં ફક્ત ખેલને દીવસે દીવસના આઠથી તે સાંજના છ વાગ્યા સુધીમાં નાટક-શાળામાં આવી એકઠી ટીકીટોની ગોઠવણ કરી જવી. કોઈપણ ગૃહસ્થને દીવસના નાટકશાળામાં આવવાને માટે ટાઇમ ન હોય તો તેણે એક પત્રમાં ‘પોતાનું’ નામ તથા ચાકસ ઠેકાણું લખી મોકલવાથી લખવા મુજબ ટીકીટો મોકલાવી આપવામાં આવશે. ખેલના ટાઇમે રાત્રે ટીકીટ ઓફીસમાં નાટકશાળાના પ્લાન મુજબ ટીકીટો હશે ત્યાં સુધી ટીકીટો આપવામાં આવશે.

દરેક પ્રેક્ષકને ખાસ નમ્રતા પુર્વક ભલામણ.

દરેક પ્રેક્ષકે કોઈપણ વર્ગની એક ટીકીટ સાથે એક ગાયનની ચોપડી ખાસ ખરીદ કરવા સમાજ તરફથી નમ્રતા પુર્વક ભલામણ કરવામાં આવે છે.

પત્રવ્યવહાર:—

આન્ટરોડ, કેરોનેશન થીએટરમાં.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કેપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૫૮૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડ-પાવિ.૬૫૦૧ ૨૨૮૧

વિષય દે. : ૨. ૬

ૐ શ્રી.

મનુષ્ય યત્ન-ઇશ્વર કૃપા.

શ્રી સત્ય મેવ જયતે.

# કન્યા વિક્રયની કૂરતા.

નાટકના ગાયનો.

રચનાર-લક્ષ્મીદાસ પરમાણુંદાસ ભુતા.  
પ્રકાશક-લક્ષ્મીદાસ પરમાણુંદાસ ભુતા.  
મુ. રાબુલા (સ્ટેટ, ભાવનગર કાઠીયાવાડ).

આવૃત્તી ૧૫મી. [ કીં. ૪ આના. ] પ્રત ૫૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૨ ના શ્રાવણ વદ ૮ સોમવાર (જન્માષ્ટમી).

શ્રીકૃષ્ણ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ-રતિલાલ હરજીવન પટેલે છાપ્યું  
નં. ૯, અનંતવાડી, મુંબઈ ૨.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૬૫૬૨

આ પુસ્તકની માલિકી સન ૧૮૬૭ ના રૂપ મા  
આકટ મુજબ નોંધાવેલી છે માટે અંથકર્તાની રજા  
સિવાય આ પુસ્તક કોઈએ પણ કોઈપણ ભાગ ક્યાંઈ  
પણ છાપવો છપાવવો અથવા ભજવવો નહીં.

લેખક:-લક્ષ્મીદાસ પરમાણુંદાસ ભુતા

રાણુલાકર.

“શ્રી સત્યમેવજયતે”

“શ્રી મનુષ્ય યત્ન-ઇશ્વર કૃપા.”

ભાવનગરના લોકપ્રિય દિવાન સાહેબ

સર પ્રભાશંકર પટણીએ

કન્યાવિક્રયની કૂરતા

નાટકને માટે આપેલો વ્યાજબી ઇન્સાફ.

એક નમ્ર વિનંતી.



હીંદુ સંસારને ફક્ત બોધ આપવાને માટેજ “કન્યા વિક્રયની કૂરતા” નામનું નાટક લેખક લક્ષ્મીદાસ પરમાણ્વદાસ ભુતા રાબુડાકરે રચી તૈયાર કરેલું છે. આ નાટકની ખડોળા ભાગમાં ફતેહમંદી થવાથી હીંદુ સંસારને કંઈક વીશેષ લાભ મળશે એવા પ્રબળ હેતુથી આ નાટકને નાટકશાળામાં પાત્રો સહિત પ્રત્યક્ષ ભજવી બતાવવામાં આવે છે આ નાટક બોવા આવવાની સ્ત્રીવર્ગ તથા વિદ્યાર્થી પાસેથી કંઈપણ ટીકીટ લેવામાં આવતી નથી એટલે તદ્દન મફત બતાવવામાં આવે છે

અને પુરૂષવર્ગની ટીકીટની કીમત મહાપ્રયાસે ઉત્પન્ન કરી કંપનીએ ગરીબ સંસાર પ્રમાણે સુખે, દુઃખે, ખર્ચ નીભાવી પોતાનો પ્રયાસ શરૂ રાખેલો છે.

નાટક એ નામ બહુજ ખરાબ છે અને એ વાત પણ સત્ય છે અને જેથી આ કંપનીને શ્રીમંત વર્ગ ઉત્તેજન આપતાં સંકોચાય છે અને તેથી કરીને આ કંપનીને અત્યાર સુધીમાં બહુજ દુઃખ ખમવું પડ્યું છે, પણ કુદરતના દરબારમાં આ ગરીબ લેખકના મહા પ્રયાસનો ન્યાય હોવાથી ભાવનગરના લોકપ્રિય દિવાન સાહેબ સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટણી સાહેબે પોતાના ધર્મપત્ની રમાબાઈ સહિત આ નાટક જોવાને માટે ખાસ પોતાની માનવંતી હાજરી આપી હતી. ખેલ પુરેપુરો જોઈ ઘણાજ ખુશી થયા અને નાટકશાળાના સ્ટેજ ઉપર આવી હજારો પ્રેક્ષકોની સમક્ષ નિચે પ્રમાણે ભાષણ આપી આ લેખકને “કન્યા વિક્રયની કૂરતા” નાટકને માટે વ્યાજબી ઇન્સાફ આપ્યો છે.

## “પટણી સાહેબનું ભાષણ”



શ્રુદ્ધરથો અને બાનુચો,

આ દાઢીના ઘોળા વાળ થયા તેની અંદર મેં ઘણી વખત નાટક જોવામાં હાજરી આપી હશે પણ નાટકશાળામાં સ્ટેજના

તખ્તા ઉપર આવી નાટક સંબંધી લાખણ કરવાનો વખત આવ્યો હોય તો આજના ખેલના લેખક મી. ભુતાને માટે, મારી આખી જીંદગીમાં આજે આ પહેલોજ છે. આજના કન્યાવિક્રય નાટકના પ્લોટનું બંધારણ હિંદુ સંસારને માટે અતિ ઉપયોગી છે, વળી આખા ખેલમાં કન્યાવિક્રય કરનારને બોધ આપવાના શબ્દો સિવાય ખીજું કંઈપણ બતાવવામાં આવ્યું નથી. તેમાં કન્યાવિક્રય નિષેધક “પ્રાણલાલ” નો પાર્ટ ભજવી બતાવવાની મી. ભુતાની મહેનત તથા કન્યાવિક્રયના દુઃખમાં રીખાતી કન્યાનું કંઠજાનક દુઃખદર્શનની જોનાર માણસને ઘણીજ અસર થાય છે. ખીજા અંકમાં ફાંસીનો સીન ભજવાય છે, તે સીન પ્રેક્ષકોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે, આ સીન જોતાં મારું પોતાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું હતું આ પ્રમાણે ખીજા પ્રેક્ષકોનું હૃદય ભરાઈ આવતું હશે તેમાં કંઈપણ નવાઈ જેવું નથી. હાલમાં ખીજી નાટક કંપનીઓ પોતાના ધંધા રોજગાર તરીકે નાટકો ભજવે છે, તો તે નાટકોની લાઇનમાં આજનું કન્યાવિક્રયનું નાટક કોઈપણ રીતે મુઠ્ઠી શકાય તેવું નથી એટલે તે નાટકોને અને આજના નાટકને જમીન અને આસમાન જેટલો તફાવત રહેલો છે, આજનું કન્યાવિક્રયનું નાટક સ્ત્રીવર્ગને તથા બાળકોને જોવાથી કોઈપણ જાતની ખરાબ અસર થાય તેમ મારું માનવું નથી માટે દરેક કુટુંબે આ ખાસ ખેલ જોવા આવવાની તરતી લેવી અને લેખકને બનતું ઉત્તેજન આપવું એવી મારી ભલામણ છે, હું જોઈને



અજબ થાઉં છું કે ભાડાની સીનસીનેરીમાં ખેલ લજવી બતાવી  
સેંકડો રૂપીઆનો ખર્ચ લોગવી હજારો માણસોને મફત નાટક  
બતાવી બોધ આપવાનો મહા અદ્ભુત પ્રયાસ મી. ભુતાએ  
પોતાની નાની ઉમ્મરમાં જે ઉપાડી લીધો છે. તેને માટે ખરે-  
ખર જેટલા ધન્યવાદ અપાય તેટલા ઓછા છે.



ઉપર પ્રમાણે ભાષણ કર્યા બાદ પટણી સાહેબે રૂ. ૫૦) પચાસની રોકડ રકમ આ લેખકને અર્પણ કરેલી છે, આ ઉપરથી મુંબઈ નગરીના શ્રીમંત ગૃહસ્થો જાણી શકશે કે આ નાટક કંપની નથી પણ હિંદુ સંસારમાં ચાલતો કન્યાવિક્રયનો કરખીણ રીવાજનો અધિકાર દુર કરવાનો મહા પ્રયાસ છે.

**શેઠ વલ્લભદાસ જમનાદાસની માનવંતી હાજરી.**

કાલબાદેવી રોડપર રહેતા ભાટીયા જ્ઞાતિમાં અગ્રેસર ગણાતા લક્ષાધિપતિ શેઠ વલ્લભદાસ જમનાદાસ પોતાના સહકુટુંબ સહિત એક વખત આ ખેલ જોવા પધારેલા હતા આ કંપનીની શરૂઆતમાં આ ગરીબ લેખકને વગર ઓળખાણે વલ્લભદાસ શેઠે રૂ. ૧૭૫) એકસો પચોતેરની કીમ્મતી મદદ આપી આ લેખકપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે અને તે ઉપકારનો બદલો પ્રભુના દરબારમાં પણ ભુલી શકાય તેમ નથી, કારણ કે એ મદદથીજ કંપનીની શરૂઆત થઈ છે અને એ શરૂઆત-

થીજ અત્યાર સુધીમાં આ કંપનીએ કુલ્લે ૨૭૦૦૦) સતાવીશ હજાર સ્ત્રીવર્ગ તથા બાળકોને આ ખેલ તદ્દન મફત બતાવ્યો છે તેમાં કેટલાએકને દીકરીના પૈસા નહી લેવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાઓ લેવરાવી છે અને એક પપ) પંચાવન વરસના વર સાથે એક કન્યાનું વેશવાળ થયું હતું તે આ ખેલ જોવાથી કન્યાના ભાઈએ પોતાના માતપીતાથી વિરૂધ્ધ થઈ જ્ઞાતી લેગી કરી વેશવાળ ત્રોડી નખાવ્યું છે. આ સર્વ માન કંપનીની શરૂઆતમાં મદદ કરનાર શેઠ વલ્લભદાસનેજ અર્પણ કરવું આ ગરીબ લેખક વ્યાજબી ધારે છે.

--અત્યાર સુધી આ "સમાજ" ફક્ત સ્ત્રીવર્ગનેજ મફત નાટક બતાવતી હતી પણ શ્રી માતબજાર-દાણાખંદર-કરીઆણાબજાર અને લોખંડબજારના શ્રીમાન સુપ્રસિધ્ધ વેપારીઓ તરફથી ખાસ ઉત્તેજન મળવાથી, આજથી પુરુષવર્ગ તથા સ્ત્રીવર્ગને તદ્દન મફત નાટક બતાવવા સમાજ ભાગ્યશાળી થઈ છે. માટે દરેક લક્ષાધિપતિ ગૃહસ્થોએ બની શકે તેટલું આ સમાજને ઉત્તેજન આપી સમાજના આયુષ્યમાં વધારો કરવો એજ નમૃતાપૂર્વક ભલામણ છે.

લી૦

લેખક—લક્ષ્મીદાસ પરમાણુંદાસ ભુતા, રાબુલાકર

ના અનંત સ્નેહભાવે સવિનય પ્રણામ સ્વીકારશો.

શ્રી કન્યાવિક્રયનિષેધક નાટક સમાજના વ્યવસ્થાપક.



આ નામનો શબ્દ જ ત્હને કંઈક અંશે પ્રિય થયો હોય તોજ તું આ નાટક જોવા પધારવાની તસ્દી લેજે નાટક પુરેપુરું જોઈ વિચાર કરજે, વિચાર કરી અનેક વિચારોના વમળોમાં ત્હારા મસ્તકને ભમાવી દઈ તેમાંથી જન્મ પામતી અનેક કલ્પનાઓ અને તે કલ્પનાઓનો સાર તેમજ તારા સાચા ખોટા મિત્રોનો-સ્વાર્થી સગાંઓનો દુનિયામાં ફક્ત યોગખાણુ તરીકે દાવા રાખનારા મનુષ્યનો સમગ્ર સર્વનો તેમજ આખા બ્રહ્માંડનો આર સાંકર્ય કરી તેમાંથી ત્હને જે સત્ય લાગે તે વ્યાજખી માની આ નાટકના લેખકને માટે દુનિયાની દ્રષ્ટીમાં વ્યાજખી લાગે લેવી આ લેખકની યોગ્ય કદર કરજે. અને આ નાટકના પ્રત્યક્ષ અવલોકનથી થતા કાયદા અથવા ગેરકાયદા જો ત્હને પુરસુદ્ધ મળે અને લખવાની ઇચ્છા

થાય તો લેખકને શિરનામે લખી મોકલજે એટલે ત્હારા લખાણને હું ઉપકાર સહિત અત્યંત માન્યની દ્રષ્ટીથી વધારી લઈશ.

## વાંચનાર!

તું પરણેલી સ્ત્રી હો અથવા તો પુરૂષ હો, કુંવારી કન્યા હો અથવા તો વિદ્યાર્થી હો; રંક, શ્રીમાન, અજ્ઞાન, વિદ્વાન કોઈપણ જ્ઞાતી હો. તેની સાથે મ્હારે કશો પણ સંબંધ નથી પણ ત્હને આ નાટકમાંથી તથા ત્હારી સર્ગશક્તિએ મેળવેલા શુભ સારમાંથી ત્હને ત્હારા માટે—ત્હારા કુટુંબીઓને માટે ત્હારી જીવંતીની સાક્ષ્યતાને માટે કોઈ પણ વખત કોઈપણ પ્રમાણીક વાક્યનું એક અદ્ય દ્રષ્ટાંત પણ ત્હને મદદ રૂપ થઈ પડશે તોજ લેખકના તન મનનો અનહદ ભોગ અને ત્હને આ નાટક જેવા આવવા માટે પડેલો પરિશ્રમ સફળ થયો સમજશે એજ બાકી હાલતો લેખકને માટે—

## (લેખકના હૃદય ઉદ્દગાર.)

“અસાર સંસારના સાગરે, વૃથા દુખતું નાવ આજે.

“દુર્ભાગ્ય કર્મના પ્રવાસે, દુખ્યું તરતું નાવ આજે.

“સદ્ભાગ્ય ચિત્તના સંસ્કારે, વિકાર વા’માં વહેરાયો.

“સુન્ય સૃષ્ટિના અન્ધકારે, શુષ્ક શ્રમ સફળ કહેવાયો.

## ઉપરાંત

“સોતું સમજી સંગ કર્યો, કર્મે નિવડ્યું કથીર.

પણ

“શાન્તી રાખી સાચવ્યું, નિકળ્યું કંચન હીર.

તો પણ વાંચનાર તહાર માટે.

“ગન્ધ ગ્રહી જે ઉર મહીં, વા’યે વહી નવ જાય.

“સ્થુળને સુક્ષ્મ જ્ઞાનથી, દિર્ઘ દ્રષ્ટી દેવાય.

“જ્યાન ધ્યાનને સાનમાં, સઉ સમજી શકાય.

“વિદ્વાનો મન કંઈ નહીં, અઠંગીઓ અથડાય.

“અથડાઈ અથડાય છે, તહોય ન આવે પાર.

“અજ્ઞાનના અન્ધકારમાં, વિક્ષણ ગોથાં ખાય.

“અનુભવે અનુભવ મળે, એ તો સરળ મનાય.

“પરોક્ષ અનુભવ સિદ્ધ કરે, એજ મનુષ્ય ગણાય.

“બાકી તો સર્વ નામનાં, મનુષ્ય કહેવાતાં ફરે.

“સુખને દુઃખના ત્રાજવામાં, ત્રાણાતાં આયુષ્ય ચરે.

એથી વધારે શું લખવું.

સંવત ૧૯૭૨.  
શ્રાવણ માસ,  
કૃષ્ણ પક્ષ  
જન્માષ્ટમી.

લી૦ શુભેચ્છક,  
લક્ષ્મીદાસ પરમાણંદદાસ ભુતા,  
રાણુલાકરના સવિનય પ્રણામ.

## મુખ્ય પાત્રોના નામ.

### પુરૂષ વર્ગ.

જગો દેઢી—કન્યા વિક્રય કરનાર, એટલે દીકરીનું વેચાણ કરવામાં પહેલે નંબરે હુશીઆર.

પ્રાણુલાલ—જગા દેઢીનો પુત્ર અને કન્યા વિક્રયનો નિષેધક.

સૌભાગ્યચંદ્ર—પ્રાણુલાલનો બાળ મિત્ર, લલિતાનો પતિ અને એક લક્ષ્મીપતિ ગૃહસ્થનો પુત્ર.

બુઢાવર—સાઠ વરસની ઉમ્મરે. લગ્ન કરવાની કનીષ્ઠ ઇચ્છા રાખનાર.

અણુવર—બુઢાવરની સાથે જનનમાં આવેલા જનનધ્યા મંડળમાં સૌથી અગ્રેસર.

ગોર ગોવરધન—કુંવારી કન્યાઓનું ગમે તેવા વરની સાથે વેશવાળ કરાવી આપનાર કૃતધ્ની-લાલચુ-દલાલ.

જડજ સાહેબ—હાઈ કોર્ટમાં ધર્મ આસનપરની પવીત્ર જગ્યાપર બિરાજનાર.

જેલર—જેલ ખાતાના ઉપરી અધિકારી સાહેબ.

દેશીમંડળ—કન્યા વિક્રય નિષેધક પ્રાણુલાલ પ્રત્યે દીલસોજી બતાવનાર.

સીપાઈઓ—જેલ ખાતાના, હાઈ કોર્ટના, વીગેરે પરચુરણ પોલીસ.

જનનધ્યા—જનનમાં આવનાર ગૃહસ્થો.

## સ્ત્રી વર્ગ.

હરખ—જગા દેદીની સ્ત્રી.

લલિતા— જગા દેદીની પુત્રી, પાછળથી સૌભાગ્યચંદ્રની સ્ત્રી.

લક્ષ્મી—સૌભાગ્યચંદ્રની બહેન પ્રથમજ પ્રાણુલાલની સ્ત્રી.

સ્ત્રી મંડળ—લલિતા પ્રત્યે માનની દ્રષ્ટીથી અવલોકન કરનાર.

શ્રીનીતીદેવી—પ્રાણુલાલ ઉપર પુણ્ય પ્રસન્ન થએલી.

જનડીઓ—જનમાં આવનારી સ્ત્રીઓ.



# કન્યા વિક્રયની કૂરતા

## નાટકનાં ગાયનો

—\*\*—

પહેલો અંક.

—(∴)—

## નાટકનો પ્રારંભ

### ધર્શનની સ્તુતિ

મંગલા ચરણ

( ૧ )

દિન દયાળ દીનાનાથ સકળ અકળ વિશ્વનાથ,  
કષ્ટ કાપી સુખ સ્થાપી, ભક્ત જનોની ભીડ ભાંગી,  
કન્યા વિક્રયનો નાશ કરવા, પ્રેક્ષકોને પ્રેરજો...દિન દયાળ.

નટીઓ—

( ૨ )

આવો સખી આવો પ્રભુને જુલડે વધાવો.  
જુલડે વધાવો પ્રભુને મોતીડે મઢાવો—આવો.  
ચાલો સખી ચાલો આજે નાટક જતાવો  
પ્રેક્ષક વર્ગોમાં નાટક જતાવો



કન્યા વિક્રયનો નિષેધ કરાવો  
 ભુલ્યુક માટે મારી ચાહો  
 સિંધુ સુતાનો સેવક લેખક જણાવો—આવો.

સલિતા—

( ૩ )

સાહાય થાજો શ્રી મોરારીરે.  
 ઉરે ધરજો વિનંતી આમારી  
 વિપતિ વિચારી દયા દીલ આણી  
 સફળ શ્રમ કરજો વનમાળી—સાહાય.  
 મુજ પીતાના હરામી પંજમાંથી  
 લેજો ખચાવી ઉગારી  
 સાહાય થાજો વારે ચડજો  
 શ્રી ગોવીંદ ગીરધારી —સાહાય.

સક્ષ્મી—

( ૪ )

જાઓ જાઓ છોડો છોડો ન છોડો ન કેડો લ્યો  
 નાંદી સતાવો  
 પ્રભાત થતાં વખત વીતી જશે વૃત્ત ભંગ થશે  
 પતિ પુજનનો.  
 નહીં ગભરાવો, નહીં સતાવો, બેની મારી  
 શાને શરમાઓ  
 જાઓ, જાઓ.

લક્ષ્મી—

(૫)

સરસ નિરસ સુખ દુઃખ નવ ગણીને સંતોષ માની રહીએજી (૨)  
 સકળ શિરોમણી મનહર મુરતી, નામ નારાયણ લખએજી  
 સુવર્ણ પ્રભાતે નિજ પતીની, સેવા સદંતર કરીએજી  
 પુર્ણ પ્રતાપી મન રાખીને, સુખ સાગરમાં તરીએજી  
 અલબ્ય ભક્તિને, અખુટ શક્તિથી પતીનું મન રીજવીએજી  
 સમગ્ર સુખમાં અનંત દુઃખમાં, પતીને પ્રભુ સમ ગણીએજી  
 તો ભવ સાગરમાં તરી જઈને મહા સતી કહેવાયેજી.

લક્ષ્મી—

(૬)

બહાલી લાગે છે મનહર મુરતી મુજ નાથનીરે  
 મુજ આધારનીરે, મુજ શિરતાજનીરે...બહાલી.  
 તન મન ધન તમને અરપું હું  
 ચરણ કમળની દાસી બનું હું  
 સેવા સદંતર કરું સુંદર મુજ શ્યામનીરે...બહાલી.  
 રામ પ્રત્યે સીતાની ભક્તિ  
 કૃષ્ણ પ્રત્યે રાધાની ભક્તિ  
 તેવી ભક્તિ કરું પ્રિતમ પ્રિય પ્રાણનીરે...બહાલી.

લક્ષ્મી—

(૭)

જગો જગો તમે પ્રિય પ્રાણ, જગો જગો તમે રે  
 નાંદ્રાને ત્યાગો તમે પ્રિયનાથ, જગો જગો તમે રે  
 રજની ગર્હદીન આવી ઉભો છે ચંદ્ર થયો વળી શાન્ત  
 હળવે હળવે તારા થાતાએ, અસ્ત થયા પ્રિયનાથ...જગો.  
 પ્રાતઃ થતાં યદુનંદન કેરાં, દર્શન કરવા સહ કાજ  
 તેમજ હૃદય કમળની આ દાસી, તલપે છે શિરતાજ...જગો.

જગો ઢેઢી—

( ૮ )

દેશી ભાઈઓ દીકરીઓનું ધન હરજો  
 હુંડી લેખીને નાણું વસુલ કરજો.....દેશી.  
 વગર મહેનતે ધન મળે, એવો આ વેપાર  
 વગર જોખમની હુંડીઓ, તુરતની શીકરાય  
 એમ સમજીને હુંડી વસુલ કરજો.....દેશી.

જાનડીઓ—

( ૯ )

ડોસા વર તો પરણું પરણું થઈ રહ્યારે  
 વર તો આવ્યા છે લાડડીને ઘેર  
 વર તો ડચ્છુ ડચ્છુ કરી ચાલતારે  
 વરની ઉમ્મર મોટીને હોંશ ઘણી ઘણી રે  
 વરને ખાવી છે માંડવે જઈ ખાંડ  
 વર તો સોનાપુર ગામના ગરાશીઆરે...ડોસા.

પ્રાણુલાલ—

( ૧૦ )

કન્યા વિક્રય કરનારો, રે છતી આંખે અંધાપો લઈ  
 પુત્રીના પૈસા લેનારો .. રે છતી.  
 પ્યારી પુત્રીનું સગપણ કરતાં, ન સાફ નરસું ગણનારો  
 મરણ કીનારે પહોંચેલા ડોસા સાથે ફેરા ફેરાવનારો ..રે છતી.  
 માયાના મોહમાં મોહાઈ જઈને કસાઈનું કામ કરનારો  
 મડાની સાથે મીઠાણ આંધી ગાળ રંડાર્યો જોતારો...રે છતી.

લક્ષ્મી—

( ૧૧ )

પધારો પ્રીતે પ્રાણુપતી પ્રિય પ્યારા  
 સિધાવો સુખે શ્યામ સલુણા સુખકારા... પધારો.  
 વહેલા વળજે વાત્રમ મારા  
 વિયોગી દાસી દીન દારા  
 સુખી રહેજો શાન્તી રાખી સ્વામી મારા...પધારો.

પ્રાણુલાલ—સલુણી શાણી રહેજો મનમાં ધિરજ ધારી  
 સદગુણી પ્યારી દે જે સંતાપને તું ટાળી...સલુણી.  
 વહેલો આવીશ જ્ઞાલી મારી  
 જ્ઞેન લલિતાને હું ખચાવી  
 બ્રાન્તી તજીને શાંતીને દેજો તું સમાવી...પધારો.

જનડીઓ—

( ૧૩ )

વરને પોંખો તમે વહુની માડીરે  
 આજ્યા તેને લ્યો તમે વધાવીરે  
 ધરડા વર ઉભા રહી થાકેરે  
 નથી ઉભું રહેવાતું તેનાથી રે  
 માટે જલદી આવો વહુની માડી રે  
 લાડકડા વરને સોંપો લાડી રે...વરને

જગો ઢેઢી—

( ૧૩ )

દીકરીના પદસા લેવા ઓ ભાઈ, વગર મહેનતની છે આ કમાઈ  
 સગાઈ વખતે પાંચ લેવા (૨)

લગન વખતે ખીજ લેવા (૨)  
 દશ હજારનો મેળ પુરો થાય .....દીકરીના.  
 એક દીકરી છે અત્યારે  
 ખીજ ત્રણ હોય તો ચાર થાગે  
 ચાલીશ હજારની પુંજ કહેવાય.....દીકરીના.

નાયકા— ( ૧૪ )

રસબીના રંગીલા છે નટવર કાન  
 નટવર કાન દીસે સુંદીર શ્યામ  
 હું તો તમારી પ્યાસી બની છું.  
 તમે અમારા પ્રિતમ થયા છો  
 પ્રીતમ પ્યાસીની જોડી બની છે અપાર  
 બની છે અપાર, શોભે અપરમપાર .....રસ બીના  
 હું તો તમારી જોગણુ બની છું  
 તમે અમારા જોગી થયા છો  
 જોગી જોગણુના ભોગી થઈબન્યા છો અસાર  
 બન્યા છો અસાર, કર્યો ખારો છે સંસાર...રસ બીના.

લલિતા— ( ૧૫ )

શિરપર સંકટ પડ્યું છે અપાર બંધુ જોવા આવજો  
 દુઃખી દુખીઆરી બેનની દાઝ ઓળવવા તું દોડજો  
 દુષ્ટ પીતાના કૃત્ય અકૃત્યથી હું પીડાઉં છું  
 સાક વરસના દોસાની સાથ લગ્નથી રીખાઉં છું,

જાલાલી નાનકડી બેનનો જાલ ભાઈ તું ભુલી ગયો  
જાંદગી મારી એજે ગઈ જન્મારો ધુળ થયો.

લલિતા—

( ૧૬ )

મુજને તજી નહીં જા, જાલા તું વીરા  
અહેન મન વીરા, છે અમુલ્ય હીરા  
ટળવળતી મુકી ચાલ્યો તું વીરા.....મુજને  
દુષ્ટ પીતાથી હું અકળાઉં  
વૃદ્ધ પતીના ભયથી મુંઝાઉં  
તેમાંથી તું બચાવી લે વીરા.....મુજને

પ્રાણુલાલ—

( ૧૭ )

કન્યા વિક્રય નહીં કરવો રે પીતાજી નહીં કરવો (૨)  
હરામી પૈસો હરામમાં—હરામ થઈ ચાલ્યો જશે  
હકનો પૈસો જે હશે તેપણુ હરામી થઈ જશે—કન્યા  
એમ સમજી સજન્નો આ કંદમાં પડશે નહીં  
પુત્રી વેચી પૈસા લઈને સુખ કદી જોશે નહીં—કન્યા—  
માટે પીતાજી કૃપા કરીને બેનનું ભાગ્ય સુધારી દ્યો  
કન્યાદાન અર્પણ કરીને મહા પુણ્ય સ્વીકારી લ્યો—કન્યા—

પ્રાણુલાલ—

( ૧૮ )

અભિમાન કદી નહીં કરવું રે, કોઈએ નહીં કરવું (૨)  
ચાર દીવસની ચાંદની, ફરી રાત અંધારી  
તેમ આજ છે શ્રીમંત રથીતી, અને કાલે બીખારી—અભિમાન

પચાસ વર્ષની જીંદગીનું, નાટક કાલે પુરું થશે  
 તેમાં કાળ જપાટો મારશે, નાટક અધુરું રહી જશે—અભિમાન.  
 માટે ભલા તું ભલાઈ કરી લઈ જશનો ભારો બાંધી લે  
 પુણ્યદાન જે થાય તો કરી જીંદગાની સુધારી લે—અભિમાન.

પ્રાણુલાલ—

( ૧૯ )

ઓ દુષ્ટ પીતા દીકરી વેચી ધન લેવું ધારમાં  
 દઈડોસાને તું રંગપો આપ ન કન્યા દાનમાં  
 તને રૂવે રૂવે કીડા પડશે  
 તારી છાતી પર જમડા ચડશે  
 ધગ ધગતે ખીલે ધામડશે...ઓ દુષ્ટ.  
 આ હરામી પઈસો નહીં રહેશે  
 ધરમાંથી ખાવાનું ટળશે  
 નખોદ જશે આપો મળશે...ઓ દુષ્ટ.  
 તારા હાથ પગોજ પડ્યા ભાગી  
 જેથી ઝટ કમાણી આ જાગી  
 લે પાપી હવે મૃત્યુ માગી...ઓ દુષ્ટ.  
 વિપ પાવું હતું ગળયુલીમાં  
 કે મરી નહી શીળી ઝોરીમાં  
 પણ આ તો સંકટની સીમા...ઓ દુષ્ટ.

પ્રાણુલાલ—

( ૨૦ )

લખ્યા જે લેખ લલાટે રે, નહીં મીથ્યા થશે રે.  
 સુર્યવંશી સત્યવાદી હરીશ્વંર ગણાય

નીચ ઘેર મજૂરી કરતાં પાપી પેટ ભરાય  
 વિધીની કૃતિ ગતી ન કળાય (૨) લખ્યા.  
 પુણ્ય પ્રતાપી પુણ્યશાળી પાંડવો કહેવાય  
 ભાગ્ય હીને રાજ તજીને જંગલ ગોથાં ખાય...વીધી.  
 મન ધારે કે હું કરું ને કરવાવાળો કોય  
 આદર્યાં અધવચ રહે ને પ્રભુ કરે તે થાય...લખ્યા.

પ્રાણુલાલ—

( ૨૧ )

ભાગ્ય વિનાના ભુપતી, કદી નહીં લક્ષ્મી થવાયજી.  
 કર્મ વિનાના કર્મ ઉદય, કહો ક્યાંથી થવાયજી.  
 મોહરે છોડી દે વ્હાલી લક્ષ્મી તું.  
 સંસારમાં સુખી કોઇ નથી, દુનીઆ દુઃખમાં રીખાયજી  
 સાચું સુખ છે સ્વર્ગમાં જોથી જન્નળ ત્રોડાયજી  
 મોહરે છોડી દે વ્હાલી લક્ષ્મી તું.

લક્ષ્મી—પ્રાણુ પ્રિતમ મુજ આધાર છો. સાચા છત્ર શિરતાજીજી  
 દુઃખડું તમારું જોઇ આ, અંતર મારું ચિરાયજી  
 પ્રભુ તેં જીલમ આ શું કર્યો.

પ્રાણુલાલ—સુખ છે શેમાં જોયું નથી, જોવા તજી અભિલાષજી  
 જીંદગી અર્ધ જોળે ગઈ, થયો સુન્ય સંસારજી  
 મોહરે છોડી દે વ્હાલી લક્ષ્મી તું



લક્ષ્મી--દયાના સાગર તમે પ્રાણુ છો. નિરાધારના આધારજી  
હવે રે જીવીને હું શું કરું, મરવું નહીં નિરધારજી  
પ્રભુ તે જીલ્લમ આ શું કર્યો.

પ્રાણુલાલ--મમતા મુકી દે વહાલી લક્ષ્મી તું, સંસારમાં નથી સારજી  
સૃષ્ટીમાં કોઈ કોઈનું નથી, કોના પુત્રને તાતજી  
મોહ રે છોડી દે વહાલી લક્ષ્મી તું.

પ્રાણુલાલ— ( ૨૨ )

છે “ લક્ષ્મી ” તુજ નામને, “ પ્રાણુ ” નામ પ્રણામ  
હૃદયે છેલ્લા શ્વાસમાં, છેલ્લું તારું નામ  
ફાંસી રૂપી કાળને, જોઈ કંપે કાય  
પણ તુજનું સ્મરણ થતાં, ઠરવા મળે નહિ ઠામ  
લક્ષ્મી હતી મુજ કામની, પણ નહીં આવી કામ  
પ્રારબ્ધે જુદા કર્યા, “ પ્રાણુ લક્ષ્મી ” નામ  
લક્ષ્મી લક્ષ્મી બોલતાં, નિકળે છેલ્લો શ્વાસ  
“ પ્રાણુ લક્ષ્મી ” મળે હવે, સકળ પ્રભુ દરબાર.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

## બીજો અંક.

—:—

પ્રાણુલાલ—

( ૨૩ )

હતી જે અતિ પ્રાણુથી પુત્રી ખ્યારી  
કરે દુઃખી તેને પછી શત્રુધારી  
પીડા તેની પેખી ઝરે અશ્રુ ધારા  
તજો ફૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા.

( ૨ )

નથી ભુત પીશાયણી એ બિચારી  
નથી બાપ દાદા હણી થઇ હત્યારી  
કહો વાંક તેણે કર્યા જે તમારા  
તજો ફૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા.

( ૩ )

ઘણાં દુઃખથી તે તજો અન્ન પાણી  
ગયા રૂપ ને રંગ અંગે સુકાણી  
તથાપી કરો દુઃખમાં કાં વધારા  
તજો ફૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા.

( ૪ )

પછી દુઃખ જ્યારે શકે ના ખમાઇ  
પડે કુપમાં કાં મરે વિપ ખાઇ

હણી નિજ પુત્રી બન્યા છે હત્યારા  
તજો કૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા.

( ૫ )

જુઓ મુખર્જી કેવી આ દેશી લોકો  
રડો દુઃખતી આંખમાં મારી ઝાંકો  
કહો કેમ આવે પછી દુઃખ આરા  
તજો કૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા.

પ્રાણુલાલ—

( ૨૪ )

સેવકની અરજી લેજો પ્રભુ તું સ્વીકારી  
શરણે આવે છે આ દાસ તારો રે આજો...સેવકની.  
પાપી પીતાને મારી બહેનને બચાવી  
અપરાધ હોયે તો ક્ષમા કરજો દયા લાવી  
દુઃખણી બહેનીતું દુઃખડું કાપી  
રક્ષા કરજો નિરદોષ બાળાની આજો...સેવકની.

( ૨૫ )

“ અસાર સંસારના સાગરે, વૃથા દુખતું નાવ આજો  
“ દુર્ભાગ્ય કર્મના પ્રવાસે, દુખ્યું તરતું નાવ આજો  
“ સદ્ભાગ્ય ચિતના સંસ્કારે, વિકારવામાં વહેરાયો  
“ સુન્ય સૃષ્ટીના અંધકારે, શુષ્ક શ્રમ સફળ કહેવાયો.

પ્રાણુલાલ—

( ૨૬ )

શ્રીકૃષ્ણ મોરારી છો ગીરધારી લેજે તું ઉગારી  
આશરો તારો છે એક...(૨)

સૃષ્ટીમાં વૃષ્ટીમાં દુનીઆની દ્રષ્ટીમાં  
સર્વમાં તું છો એક

સુખકરમાં દુઃખકરમાં મધુકરમાં તરુવરમાં  
સરવરમાં તું છો એક ..શ્રીકૃષ્ણ.

શાન્તીમાં ભાન્તીમાં ભકતોની ભક્તિની  
શક્તિમાં તું છો એક

જળમાં ને સ્થળમાં ને આકાશે

પાતાળે જ્યાં ત્યાં તું છો એક....શ્રીકૃષ્ણ.

સેવકની અરજ લેજે સ્વીકારી, દેજે વિચારી ધ્યાન

શરણે તારે હું આવી માગું છું સુંદર “સ્વર્ગ” તું સ્થાન...શ્રીકૃષ્ણ

પ્રાણુલાલ—

( ૨૭ )

લખ્યા જે લેખ વીધીના

જોયા આ ખેત્ર કીરમતના

જોયું નાટક દૂનીઆનું

તેનો અંત આજે આવે છે.

( ૨ )

સુખ જોયું ને દુઃખ જોયું  
 સુખ સંસારનું જોયું  
 તે સુખ આજ જોવાતાં  
 ફાંસીને ભોગ દેવો છે.

( ૩ )

પીતાનો સ્નેહ મેં જોયો  
 માયાનો પ્રભાવ મેં જોયો  
 ન જોયો સ્નેહ કીરતારનો  
 તે જોવા આજ જનનું છે.

( ૪ )

ઝાહો બહેની બહાલી બહેની  
 હતી મુજ ભાગ્યની બહેની  
 નહીં ત્યારે નહીં આજે  
 સદાનો સંબંધ તુટે છે.

( ૫ )

બહેની તું મોહ છોડી દે  
 સંબંધ મારો તું ત્રોડી દે  
 જનારાને વિસારી દમ  
 વીધીનું ધાર્યું વેણી લે.

( ૬ )

વીધીનું ધાર્યું વેઠી લઈ  
 મળ્યો ભરથાર સ્વીકારી લે  
 જનારા બાધને ભુલી  
 અંતરમાં શાન્તી સ્થાપી દે.

( ૭ )

ઝોહો બહેની તું દેવી છો  
 જમાનાની તું છો દેવી  
 હૃદય બહેની તું દેવી છો  
 કળી યુગની તું દેવી છો.

( ૮ )

દેવી નામ સ્થાપું છું  
 દેવી નામ જાપું છું  
 સ્વર્ગે જઈ તારું હું  
 દેવી નામ લખાવું છું.

( ૯ )

બહેની રૂદન છોડી દઇ  
 મળ્યો ભરથાર સ્વીકારી લે  
 જનારા બાધને ભુલી  
 અંતરમાં શાન્તી સ્થાપી દે.

( ૧૦ )

અંતરમાં આગ લાગી છે  
 યુગવાને નથી કોઈ  
 હતો મિત્ર યુગવાને  
 નથી ઉપાય તેનો કંઈ

( ૧૧ )

સંસારી સંગ છોડું છું  
 મિત્રનો સંબંધ તોડું છું  
 હૃદય બહેની હૃદય રાખી  
 સ્વર્ગે હું સિધાવું છું.

( ૧૨ )

બહેની છે છેલ્લા તુજને પ્રણામ.  
 મિત્ર છે છેલ્લા તમને પ્રણામ  
 જગતના મિત્રોને છે પ્રણામ  
 પ્રાણના સર્વને છે પ્રણામ

પ્રાણુલાલ—

( ૨૮ )

નામ જપીશ હું તારંરે, રટણ કરીશ હું તારંરે  
 સ્વર્ગમાં જઈ નામ જપીશ હું તારં  
 કૃષ્ણ મોરારી તારં, નામ છે જગતમાં પ્યાડં  
 ઉદ્ધાર છે અધમ તણો કરનારં રે...સ્વર્ગમાં.

સ્વાર્થી સંસાર છોડું છું, આપ શરણે હું આવું છું  
લેજે ત્રિલુવન મુજને તારી રે.....સ્વર્ગમાં.

શ્રી નીતીદેવી—

( ૨૯ )

આવી આવી આવીરે હું તો ભક્ત માટે અહીં આવી  
ભક્ત છે મારો નીતીમાં પુરો  
ન્યાય નીતીમાં નથી અધુરો  
નીતી રીતીમાં પુરો શુરો  
રહાય થવા હું આવી રે, હું તો...આવી.  
ભક્તને મરતામાંથી બચાવા  
ભક્તનું મનડું અતિ રીજવવા  
ભક્તના ભાગ્યનો ઉદ્ધવ કરવા  
ભીડ ભાંગવા આવી રે, હું તો...આવી.

લક્ષ્મી—

( ૩૦ )

જોઉં જઈને પ્યારાનું મુખડું  
પ્યારાનું મુખડું પ્યારાનું ચિતડું...પ્યારાનું મનડું જોઉં.  
હું તો તમારી રાધા બની છું  
તમે અમારા કૃષ્ણ થયા છો  
રાધા કૃષ્ણ રાધા કૃષ્ણ ની જોડી રે...હું તો.



હું તો તમારી સીતા બની છું  
 તમે અમારા રામ થયા છો  
 રામ સીતા, રામ સીતાની જોડી રે...હું તો  
 હું તો તમારી લક્ષ્મી સતી છું  
 તમે અમારા પ્રાણ પતી છો  
 પ્રાણલક્ષ્મી પ્રાણલક્ષ્મી ની જોડી રે...હું તો.

લલિતા—

( ૩૧ )

ઉપકાર ( ૨ ) અનુપમ થયો આપનો એ બદલો કીરતાર  
 સત્કાર ( ૨ ) સ્વીકારી દીન બાળાનો સફળ કર્યો અવતાર  
 મોહન મુરતી મન હરનારી.  
 હૃદય રમે છે લાગે ખ્યારી

સૌભાગ્યચંદ્ર--સબળ રનેહની રક્ષા કરજો સૃષ્ટી સરજનહાર,

ઉપાર.

લલિતા—

( ૩૨ )

બંધુઓ ધરો શિખામણુ ધ્યાન-કન્યા વિક્રયથી નથી કલ્યાણુ  
 કન્યા વિક્રયનો અધમ રિવાજ જ્યાં સુધી બંધ થશે નહીં  
 હિંદુ સંસારનો બિલકુલ ઉદય ત્યાં સુધી થશે નહીં....બંધુઓ.  
 દરેક જ્ઞાતીના અગ્રેસરો તમે જલદી જગૃત થાઓ  
 કન્યા વિક્રયના કસાઈ ખાનેથી જીવતી ગાયો છોડાવો...બંધુઓ.

કન્યા વિક્રય કરનારાને પ્રેક્ષકો તમે બોધ દેજો  
જેનો બદલો સકળ શિરોમણી પ્રભુ પ્રત્યેથી લેજો...બંધુઓ.  
કન્યા વિક્રયની કૂરતાનું નાટક આજ બતાવ્યું  
ભુક્ષ્યુક માટે લેખક તરફથી મારી હું તો માયું...બંધુઓ.

લક્ષ્મી—

( ૩૩ )

પધારો પ્રાણુ મારારે, મુજ આંખોના છો તારારે.. પ્રાણુપતી.  
દુઃખના દરીઆમાં હું ડુબેલી દારી  
તેમાંથી તરીને થઈ આપની પ્યારી  
આવ્યા છે સુખ વારા રે...પ્રાણુપતી.

પ્રાણુલાલ—દુઃખને અંતે સુખ કહેવાયે

સત્યનો વિજય અંતે હોયે

સ્ત્રીકારો સ્નેહ બાળા રે, લક્ષ્મી સતી ..પધારો.

શ્રી મંડળ—

( ૩૪ )

ચાલો ચાલો સૌ જુદેન, લક્ષીતાને માન મોટું આપીએ.

લક્ષ્મી—આવો આવો સૌ જુદેન, લક્ષીતાને માન મોટું આપીએ

બેસો બેસો સૌ જુદેન, લક્ષીતાને પ્રુલથી વધાવીએ

ધરી ઉરે ઉમંગ આનંદનો દીન આજે માનીએ.

પ્રાણુલાલ—

( ૩૫ )

કન્યા વિક્રયના કૂર કૃત્યમાંથી બચી તું બેનડી

ઉપકાર તું માને પ્રભુનો જ્ઞાલી મારી બેનડી

કન્યા વિક્રયનો નાશ જડ મુળથી થવા હીમ્મત ધરું  
 જીંદગીના જોખમે પાછો કદી પણ નહીં ફરું  
 દમ્પતી જોડું તમે સંસારમાં સુખી રહો  
 સુખ સંપત્તી બધી કીર્તી માંહે જીંદગાની સફળ કરો.

લલિતા—

( ૩૬ )

પ્રાણનાથ પ્રિતીના પંથે પધારો  
 સ્નેહ સુંદર શામળીઆ સ્વીકારો...પ્રાણનાથ.  
 પાપી પીતાના પંજમાંથી ફાપી  
 ઈશ્વરે તેમાંથી મુજને બચાવી  
 અમી દ્રષ્ટીની વૃષ્ટી વરસાવો...સ્નેહ.

સૌભાગ્યચંદ્ર—

સ્નેહ અમૃત અંતરમાં ઉતારો  
 તાપ ત્રિવિધ સંતાપ નિવારો  
 પ્રાણુ પ્રિયા પ્રિતીની રીતી વધારો  
 હવે સુખેથી સુંદરી સીધારો....પ્રાણનાથ.

સમાપ્ત.

શ્રી

## કન્યા વિક્રયની કૂરતા.

નામનું નાટક હિંદુભાઈઓને બોધ આપવાને માટેજ  
તદન મફત બતાવવામાં આવે છે.

મુંબઈમાં તથા ભાવનગરમાં

અત્યાર સુધીમાં કુલ્લે ૨૭૦૦૦ માણસોએ આ નાટકને  
તદન મફત જોવાનો લાભ લીધો છે.

લેખકનો ખુલાસો.

મરણને કીનારે પહોંચેલા સાઠ વરસના ડોસા સાથે  
પૈસાના લેઝમાં લોભાઈ જઈ પોતાની બાર વરસની ગાય  
જેવી ગરીબડી પુત્રીને છતી આંખે આંધળા થઈ પરણાવી  
દેવા તત્પર થનાર કૃતજ્ઞી માતા પીતા પ્રત્યે ધિક્કાર-ક્ષિત્કાર  
અને તિરસ્કારની લાગણી ખાસ જાહેર કરવાને માટેજ આ  
લેખકે “કન્યા વિક્રયની કૂરતા” નામનું નાટક રચી ગાયન  
છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. એટલુંજ નહીં પરંતુ હિંદુ સંસારમાં  
ચાલતા કન્યા વિક્રયના કરપીણ રીવાજનો જડમુળથી નાશ  
કરાવવાના દ્રઢતા ભરેલા સોનેરી મતને અનુકુળ થઈ આ  
લેખક પોતાની જીંદગીના જોખમે આ પુસ્તકને નાટક શાળામાં  
પ્રત્યક્ષ નાટકરૂપે ભજવી બતાવે છે એ ઉપરાંત આ નાટકના  
પ્રત્યક્ષ અવલોકનથી કન્યા વિક્રયના અધિકારમાં રીબાટી

અને પીડાતી બાળાઓનું અત્યંત કંટાળુ જનક દુઃખ દાય!  
 દુઃખ દર્શનનું દ્રષ્ટી સમીપ જ્ઞાન થાય અને તે દ્રષ્ટી સમી  
 પના દુઃખ દાયક દુઃખ દર્શનના જ્ઞાનથી પોતાના ઉદરમાંથી  
 જન્મ પામેલી પોતાની પ્યારી પુત્રી પ્રત્યે દયાની લાગણી  
 ઉત્પન્ન થાય—અને તે દયાની લાગણીને અંતે પોતાની પુત્રીને  
 યોગ્ય પતી સાથે પરણાવવા સુવર્ણમય ઇચ્છા થાય—અને તે  
 સુવર્ણમય ઇચ્છાની પરિપુર્ણ ફોલ સાથે નિરદોષ કુમળ  
 કન્યાઓની આખી જીવંતની સાદૃશ્યતા સહિત જીવંત  
 પર્યાંત નિરગમન થાય—એવા પ્રબળ હેતુથીજ આ લેખક  
 પોતાના તન-મન અને સ્વતંત્ર ધનના લોભ સાથે બોધ  
 આપવાને માટેજ આ નાટક હિંદુભાઈઓને તદ્દન મફત  
 બતાવે છે. અત્યાર સુધીમાં એકંદર સતાવીશ હજાર માણસોને  
 આ નાટક મફત બતાવ્યું છે. અને હવે પછી શ્રી પરમ  
 કૃપાળુ પરમાત્માના પવિત્ર દરબારમાં આ નાટકના લેખકના  
 આયુષ્યની કલ્પના હશે. તો તે આયુષ્યની પુર્ણાહુતી સુધીમાં  
 અનેક માણસોને આ નાટક તદ્દન મફત બતાવી અને તેના  
 અંતઃકરણમાં બોધરૂપી અમૃતનું સિંચન કરી કન્યા વિકૃત્તો  
 અન્ધકાર દુર કરાવવામાંજ આ “લેખક” પોતાને વ્યતિત  
 થએલો આઠ વરસનો મહા પ્રયાસ અને હવે પછીનો હરેક  
 પ્રયાસ સફળ માની આ અન્નાર સંસારમાં મોંઘામાં નોંધી  
 કીમતે ગણેલો મનુષ્ય અવતાર કલ્યાણકારી થયો એમ  
 સમજશે—

“લેખક.”

